

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела



ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Кемерово 2023

Рассмотрена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru> «13» октября 2023 г., протокол № 3.

Утверждена на заседании совета факультета информационных, библиотечных и музейных технологий и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru> «24» октября 2023 г., протокол № 1.

Форма вступительного испытания: письменное тестирование

Составитель:

Тимербулатов Дмитрий Радикович, канд. исторических наук, доцент кафедры музейного дела;

Родионова Дарья Дмитриевна, канд. филос. наук, доц., зав. кафедрой музейного дела

Введение

Программа профильного вступительного испытания «История культуры» предназначена оказать помощь абитуриентам в подготовке к профильному вступительному испытанию и для ознакомления абитуриентов с требованиями к прохождению данного испытания в виде теста.

Данная программа предназначена для поступающих на базе среднего профессионального образования. Вступительное испытание «История культуры» на базе среднего профессионального образования проводится в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, программам специалитета, на обучение по которым осуществляется прием в соответствии с Правилами приема в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Программа профильного вступительного испытания предназначена для абитуриентов, поступающих на направления подготовки: 43.03.02 Туризм, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Программа профильного вступительного испытания разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по следующим специальностям:

- 44.02.01 Дошкольное образование;
- 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования;
- 43.02.10 Туризм;
- 46.00.00 История и археология;

- 50.02.01 Мировая художественная культура;
- 51.02.01 Народное художественное творчество;
- 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам);
- 51.02.03 Библиотековедение;
- 52.02.04 Актерское искусство;
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- 54.02.05 Живопись (по видам);
- 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение;

Письменный экзамен по истории культуры представляет собой тест (с возможностью выбора одного или нескольких верных ответов или установления соответствия), позволяющий выявить знания абитуриента в рамках программы средней общеобразовательной школы. Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Шкала и критерии оценивания определяются ключами к каждому варианту теста.

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Кемеровском государственном институте культуры регламентируется правилами приема в Институт. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены тестовыми материалами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества

Подходы к определению понятия «культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Мироззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Анимизм. Культ предков, тотемизм, фетишизм, магия, шаманство. Первобытность в современной культуре.

1.2. Культура Древнего Египта

Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Земледельческий календарь, ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Мифологические и религиозные представления египтян. Идея посмертного воздаяния. Искусство бальзамирования и мумификации. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение догосударственных верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Религиозная реформа Эхнатона – первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).

1.3 Культура Древней Греции

Значение античности для развития мировой культуры. Античность как тип культуры. Агонистический характер античной культуры. Греческий кос-

мологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Политеизм и антропоморфизм. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Основные принципы античной риторики.

1.4. Культура Древнего Рима

Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки и техники. Эволюция развития римской культуры. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ. Развитие агронауки, медицины. Римское право как культурный феномен. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.

1.5. Культура Средневековья и Возрождения

Средневековая культура Востока. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Особенности развития средневековой культуры. Европейская культура средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Европейская культура эпохи Возрождения. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.

1.6. Культура Нового времени

Неравномерность социального развития стран Европы в XVI–XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Профессионализация художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе, изобразительное искусство и архитектуру. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Изменения в облике городов Западной Европы в XIX века. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.

1.7. Культура Новейшего времени

Кризис рациональности – поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура – проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация – основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.

Раздел 2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. История культуры восточных славян и Древнерусского государства

Религиозные представления восточных славян в догосударственный период. Культурное значение торгового пути «из варяг в греки». Создание и распространение славянской азбуки Кирилла и Мефодия. Крещение Древней Руси и его последствия. Древнерусское зодчество. Литературные памятники Древней Руси («Слово о законе и благодати», «Поучение детям», «Слово о полку Игореве» и др.). Особенности древнерусского летописания. Белокаменное строительство Владимиро-Суздальской земли. Изобразительное и де-

коративно-прикладное искусство Древней Руси (иконопись, фреска, мозаика, чернь, скань, зернь, эмаль). Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.

2.2. История культуры Российского государства конца XV–XVII века

Распространение книгопечатания в России. Русская архитектура конца XV–XVII века. Дискуссия иосифлян и нестяжателей в Русской православной церкви. Концепция «Москва – Третий Рим». Стоглавый собор и церковная реформа Ивана IV Грозного. Литературные процессы XVI–XVII века. Изобразительное искусство XVI–XVII века. Процесс обмирщения русской культуры в XVII веке. Реформа патриарха Никона и раскол в Русской православной церкви. Географическое освоение территории Сибири: деятельность первопроходцев. Развитие просвещения и накопление научных прикладных знаний.

2.3. История культуры Российской империи в XVIII – начале XX века

Реформы календаря и алфавита Петра I. Изменения культурного облика российского общества под влиянием преобразований XVIII века. Европеизация в российской культуре. Создание первых российских музеев. Курс «просвещенного абсолютизма» Екатерины II в области культуры и просвещения. Политика Александра I и Николая I в области образования и культуры. «Золотой век» русской литературы. Развитие музыкального и театрального искусства в XVIII – начале XX века. Дискуссия западников и славянофилов о культурных особенностях российской цивилизации. Значение реформ Александра II для развития российской культуры. Развитие благотворительности и меценатства. Создание национальных музеев России. Изобразительное искусство XVIII – начале XX века. Архитектура Российской империи: барокко, классицизм, ампи́р, русско-византийский стиль, эклектика и модерн. Научные достижения российских ученых рубежа XIX–XX веков. «Серебряный век» русской литературы.

2.4. История культуры СССР и Российской Федерации в XX – начале XXI века

Культурное значение отделения церкви от государства и образования от церкви. Культура периода новой экономической политики. Феномен пролетарской культуры. Культура массовых общественных организаций СССР. Воздействие культа личности И. В. Сталина на развитие культуры СССР. Изобразительное и сценическое искусство СССР. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культурные изменения в жизни общества в период Оттепель. Побратимское движение в СССР. Создание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Появление туристического маршрута «Золотое кольцо России». Архитектура СССР: конструктивизм, сталинский ампи́р, функционализм, брутализм. Молодежные субкультуры СССР. Культурные тенденции периода Перестройки. Культурные права

граждан в Конституции Российской Федерации 12 декабря 1993 года. Особенности развития культуры на рубеже XX–XXI веков.

Рекомендации для подготовки

к вступительному испытанию по истории культуры

Для успешной сдачи вступительного испытания по истории абитуриент должен:

знать:

- основные даты истории культуры;
- основные понятия истории культуры;
- причины и последствия исторических культурных событий;

уметь:

- расставлять события истории культуры в хронологической последовательности;
- соотносить явления и факты истории культуры;
- соотносить события истории культуры и выдающихся деятелей, принимавших в них участие.

владеть:

- навыками установления причинно-следственной связи между событиями истории культуры.

Основные требования к сдаче вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с возможностью применения дистанционного обучения и электронных технологий и оценивается по 100-балльной системе. В совокупности экзаменационные тестовые задания охватывают основные разделы курса, базовые положения различных областей истории культуры. Задания экзаменационного теста различаются по характеру и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий предполагает осуществление таких интеллектуальных дей-

ствий, как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний и др.

Экзаменационные тестовые задания различаются по содержанию, сложности и форме предъявления результата выполнения заданий: задания с выбором ответа; задания на установление соответствия, задания на установление хронологической последовательности. Задание считается выполненным верно, если абитуриент выбрал (отметил, обведя кружком) номер (номера) правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан. Каждое задание на установление соответствия и хронологической последовательности считается выполненным неверно в следующих случаях: а) указано неверное соотношение номеров или неверная хронологическая последовательность (даже в одном пункте); б) номера ответов не указаны или указаны не полностью.

Суммарное количество баллов, полученных абитуриентом за все выполненные задания, составляет оценку за экзамен.

Рекомендуемых список Интернет-ресурсов

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с. — Серия : Профессиональное образование

2. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование)

3. История России: [сайт]. — Электрон. дан. — Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2021. — URL: <http://histrf.ru/>. — Загл. с экрана.

4. Культура.РФ: [сайт]. — Электрон. дан. — Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2021. — URL: <https://www.culture.ru/>. — Загл. с экрана.

5. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие для СПО / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та,

2018. – 156 с.- URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf. – Загл. с экрана.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Тест по истории культуры

Вариант 1

1 Культура первобытного общества является:

- 1) синкретичной
- 2) материальной
- 3) духовной

2. Для рукописей египтяне использовали:

- 1) глиняные таблички
- 2) папирус
- 3) бумагу

3. Отыскать древнейшие культурные слои материковой Греции Шлиману помогли тексты

- 1) «Илиады» Гомера
- 2) «Одиссеи» Гомера
- 3) Библии

4. Храмом Всех Богов назывался в Риме

- 1) Пантеон
- 2) Колизей
- 3) Храм Фортуны Виргилис

5. Наибольшей оригинальности достигло в Риме искусство

- а) трагедии
- б) комедии
- в) драмы

6. Авторство в создании скульптуры Венеры мелосской приписывают

- 1) Скопасу
- 2) Лисиппу
- 3) Агесандру

7. В состав семи чудес света, созданных греками, не вошел

- 1) акрополь в Афинах
- 2) колосс Родосский
- 3) мавзолей в Галикарнасе
- 4) храм Артемиды в Эфесе
- 5) статуя Зевса Олимпийского
- 6) Фаросский маяк

8. Заполните пропуски в предложениях, используя приведенный ниже список пропущенных элементов.

- А) _____ – это архитектурный стиль, для которого характерно обилие декоративных элементов на фасадах здания (скульптур, лепнин и др.).

Б) _____ – это архитектурный стиль, для которого характерны строгость, симметрия, простота оформления фасадов зданий.

Пропущенные элементы:

- 1) шатровый стиль
- 2) барокко
- 4) классицизм
- 5) эклектика

9. Какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»?

- 1) импрессионизм
- 2) романтизм
- 3) экспрессионизм

10. «Могучая кучка» – это:

- 1) объединение русских художников в XIX в.
- 2) объединение русских музыкантов в XIX в.
- 3) объединение художников-авангардистов

11. Запишите фамилию советского кинорежиссера, под руководством которого были сняты фильмы: «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию».

12. Запишите фамилию российского ученого-химика, создателя периодической системы элементов.

13. Какие музеи общероссийского значения появились на рубеже XIX–XX веков?

- 1) Императорский российский исторический музей
- 2) Кунсткамера
- 3) Музей изящных искусств императора Александра III
- 4) Эрмитаж
- 5) Шушинское

14. Какие исторические города были включены в туристический маршрут «Золотое кольцо России», предложенный в 1967 г.?

- 1) Челябинск
- 2) Киев
- 3) Владимир
- 4) Самара
- 5) Ярославль

15. Установите соответствие между событиями истории культуры и участниками этих событий.

СОБЫТИЯ

УЧАСТНИКИ

- А) возведение памятника «Тысячелетие России»
- Б) основание объединения «Мир искусства»
- В) создание оперы «Жизнь за царя»

- 1) А. Н. Бенуа
- 2) М. И. Глинка
- 3) А. П. Бородин
- 4) М. О. Микешин
- 5) М. М. Антокольский

16. Какие литературные произведения были созданы в XX веке?

- 1) «Мертвые души»
- 2) «Тихий дон»

- 3) «Война и мир»
- 4) «Отцы и дети»
- 5) «Архипелаг ГУЛАГ»

17. Какие суждения о скульптуре, изображенной на фотографии, являются верными?

- 1) автором памятника является М. М. Шемякин
- 2) памятник символизирует победу Красной армии под Сталинградом
- 4) скульптура установлена в Трептов-парке в Берлине
- 5) скульптура символизирует освобождение от фашизма

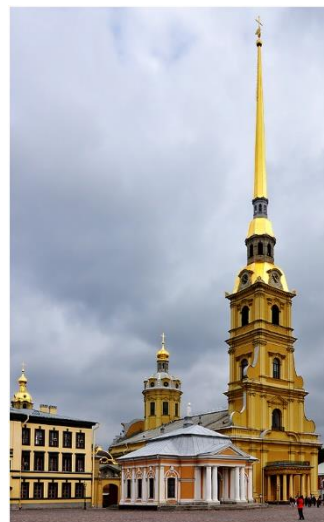


18. Какие сооружения были возведены в первой половине XVIII века?

1.



3.



2.



4.



19. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственно-временные:

- 1) театр и кино
- 2) архитектура и монументальная живопись
- 3) музыка

20. Какие из перечисленных литературных произведений относятся к эпохе Западного Средневековья:

- 1) Песнь о Роланде
- 2) Божественная комедия
- 3) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- 4) Властелин колец
- 5) Песнь о Нибелунгах
- 6) Слово о полку Игореве
- 7) Тристан и Изольда