

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета
Я.В. Шелтрекова
26.09.2023 г.

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**по направлению подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль: «Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Программа творческого вступительного испытания разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020); профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2023 г., протокол №1.

Введение

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и мотивации к педагогической деятельности.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- художественно-образное мышление;
- выразительность речи;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- коммуникативные способности (умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на психолого-педагогическую проблему, явление, факт);
- знания по искусству театра;
- готовность к освоению психолого-педагогических практик в работе с детьми.

1. Параметры оценивания на вступительном испытании

1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

1.2. Деятельностные параметры:

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов вступительного испытания – 35 баллов.

2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческий экзамен состоит из двух туров.

До 1 тура:

- проводится консультация по 1 туру;
- абитуриент высылает портфолио-самопрезентацию (*текстовый файл с изображением дипломов, подтверждающих участие в культурно-*

творческих мероприятиях в формате WORD) по адресу E-mail: ti@kemguki.ru.

- абитуриент высылает письменный отзыв на заранее выбранный спектакль по адресу E-mail: ti@kemguki.ru; отзыв должен содержать следующие тезисы:

- название спектакля;
- имя режиссера;
- наименование театра в котором осуществлялась постановка;
- общее впечатление от спектакля;
- определение проблемы;
- рассмотрение используемых выразительных средств, характеристика сценических персонажей.

- абитуриент пишет эссе на выбранную тему:

- «Источник педагогического вдохновения»;
- «Театральный педагог»;
- «Мой первый опыт в театре»;
- «Мое педагогическое кредо»;
- «Театр в моей жизни»;
- «Школьный театр – нужен ли он современным детям?».

Высылаемые файлы должны иметь название: ФИО поступающего, название задания.

Эссе высылается в виде текстового файла по адресу E-mail: ti@kemguki.ru;

1 тур:

- проводится собеседование по профилю.

2 тур:

- чтецкая программа(*наизусть*):

- стихи,
- басня,
- проза;

- исполнение песни любого жанра, по возможности с музыкальным сопровождением (или исполнение танца/пластической импровизации на музыкальную тему);

- проводится ситуативное задание (аргументированная защита заданной темы за определенное время).

Рекомендуемая литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 1. - М.: Искусство, 1988. – 622 с. – Текст непосредственный.
2. Станиславский К.С. Этика / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства. – ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст непосредственный.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К.С. Станиславский. – С-Пб.: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст непосредственный.
4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 423 с. – Текст непосредственный.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. – Текст непосредственный.
6. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М.А. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. – Текст непосредственный.
7. Григорьева О. Школьная театральная педагогика [Текст]: учеб. пособие / О. Григорьева. – «Лань», Планета музыки» 2015. – 256с. – Текст непосредственный.
8. Феофанова И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва: АСТ, Астрель, 2012. – 143с. – Текст непосредственный.
9. Гуревич, Л.Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л.Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.
10. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; Под ред. А. С. Роботовой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с. – Текст непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8 (3842) 73 30 63 – кафедра театрального искусства;

8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства).

8-913-433-19-13 – Басалаев Сергей Николаевич, доцент кафедры театрального искусства.

E-mail: ti@kenguki.ru