

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КемГИК



А.В. Шунков

«15» января 2024 г.



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В  
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ОБРЯДОВ, ТРАДИЦИЙ, ИГР»

КЕМЕРОВО, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы повышения квалификации является развитие и совершенствование профессиональных компетенций, позволяющих специалистам учреждений культуры, занимающихся сохранением традиционной культуры, эффективно решать профессиональные задачи по сохранению и развитию народных обрядов, традиций, игр.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность применять формы, технологии и механизмы сохранения и актуализации традиционной культуры;
- готовность включаться в разработку региональных программ по сохранению и развитию традиционной культуры;
- готовность реализовывать просветительские и творческие проекты по актуализации традиционной культуры.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- современную государственную культурную политику в области сохранения традиционной культуры (3.1);
- современные формы, технологии и механизмы сохранения и актуализации традиционной культуры (3.2);
- технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия (3.3)
- характеристики механизмов передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры (3.4)

**уметь:**

- использовать методы актуализации традиционных обрядов и праздников в своей профессиональной деятельности (У.1);
- презентовать обряды, праздники и игры посредством организации творческих программ и просветительских мероприятий (У.2);

**владеть:**

- методикой актуализации традиционной обрядности и народных игр (В.1);
- технологиями презентации традиционных обрядов в просветительской и творческой деятельности (В.2).

## 1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» рассчитана на специалистов учреждений культуры, занимающихся сохранением традиционной культуры, методистов, художественных руководителей творческих коллективов, преподавателей, педагогов дополнительного образования.

## 1.4. Трудоемкость обучения

Срок освоения программ повышения квалификации 36 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы

## 1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план программы «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр»

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч						СРС, ч, в т.ч. КСР	Текущий, промежуточный контроль (при наличии)	Итоговая аттестация
		Аудиторные занятия, ч			Дистанционные занятия, ч					Зачет
		Всего	Из них		Всего	Из них				
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, мастер-класс			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Модуль 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики	4				6	6				«Д»
Модуль 2. Сценарные технологии моделирования фольклорно-обрядового действия	14				12	12		+		«Д»
Модуль 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	18				18	18		+		«Д»
Итоговая аттестация										«Д» Тестирование
Итого	36				36	18	18			

### 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС <sup>1</sup> , в т.ч. КСР <sup>2</sup> , ч	Форма контроля
				Лекции	Практические и мастер-класс		

<sup>1</sup> СРС – Самостоятельная работа слушателя

<sup>2</sup> КСР – Контрольно- самостоятельная работа слушателя

1	2	3	4	5	7	8	9
<b>Модуль 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики</b>		6	6	6			
	Государственная культурная политика	2	2	2			
	Механизмы передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры	2	2	2			
	Единство и многообразие культур	2	2	2			
<b>Модуль 2. Сценарные технологии моделирования фольклорно-обрядового действия</b>		12	12	12			
	Специфика сценарной драматургии фольклорного обрядового действия	4	4	4			
	Технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия	4	4	4			
	Использование художественных приемов и исторических данных в создании сценического костюма	4	4	4			
<b>Модуль 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах</b>		18			18		
	Методы актуализации традиционных обрядов: музыкальная культура, танцевальная культура, культурно-образовательные проекты	6			6		
	Механизмы актуализации народных игр	6			6		
	Декоративно-прикладное творчество как способ сохранения и актуализации народных традиций	6			6		
	Итоговая аттестация						тестирование
	<b>Итого:</b>	36	36	10	26		

### 2.3. Рабочая программа модулей «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр»

#### *Содержание модуля 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики*

##### **1.1. Государственная культурная политика**

Нормативно-правовые основы государственной культурной политики. Содержание и ресурсное обеспечение государственной культурной политики. Государственная поддержка сферы культуры и механизмы ее осуществления. Реализация приоритетных нацпроектов и программ: систематизация нормативных требований к оценке эффективности. Модель государственно-

частного партнерства в сфере культуры. Кластеры в творческом секторе экономики: значение и перспективы.

### **1.2. Механизмы передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры**

Традиционный механизм социализации как усвоении индивидом нормативов, эталонов поведения и взглядов, характерных его близкому окружению: семье, родственникам, друзьям и т.д. Экзистенциальный нажим. Условия передачи этнокультурных ценности в семейном воспитании. Институционный механизм социализации как взаимодействие человека с образовательными учреждениями, производственными учреждениями, средствами массовой информации и пр. Образовательная практика как механизм передачи и сохранения культурных ценностей. Стилизованный механизм, копирования и подражание.

Межличностный механизм как взаимодействие индивида с людьми, имеющими для него большое значение (родители, друзья, учителя и др.); идентификация и самоидентификация.

Рефлексивный механизм социализации и внутренний диалог, рассмотрение, оценка, Принятие или неприятие тех или иных ценностей, свойственных различным институтам общества.

### **1.3. Единство и многообразие культур**

Диалог культур как основа человеческого взаимопонимания. Культурные различия и другие источники многообразия социокультурных процессов. Формирование единства культур через ценности и традиции

## ***Содержание модуля 2. Сценарные технологии моделирования культурно-массовых мероприятий***

### **2.1. Специфика сценарной драматургии фольклорного обрядового действия.**

Обрядовый и внеобрядовый фольклор. Фольклор – особое искусство, специфика его природы. Жанры фольклора. Жанры обрядового фольклора. Праздничные и не праздничные фольклорные обряды. Русский фольклор – основа сценарной драматургии обрядового действия. Вопросы сценарной технологии. Сценарий. Технология разработки сценария, базирующаяся на основных законах теории драматургии. Тема-материал – объективно существующая область общественной жизни, на которую обращена авторская мысль. Постановка темы – проблема это уже основа намечающегося конфликта. Идея. Тема и сверхзадача. Театрализация - сложный творческий метод. Композиционное построение обрядового действия на примере тематической театрализованной обрядовой программы «Ты прощай, прощай, наша масленица» (проводы зимы).

### **2.2. Технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия**

Технологический процесс организации фольклорного обрядового действия на примере театрализованной программы «Купальская ночь» (Иван Купала). Организационный комитет. Постановочная группа. План-график. Три периода организации программы. Докоммуникативный период, коммуникативный период и посткоммуникативный период. Разработка сценария фольклорного обрядового действия «Купальская ночь». Блоки и эпизоды программы. Композиционное построение программы. Первая генеральная репетиция. Прогон. Сводные репетиции. Монтажные репетиции. Работа над отдельными номерами. Коррекция сценария. Специфические особенности организации фольклорного обрядового действия.

### **2.3. Использование художественных приемов и исторических данных в создании сценического костюма**

Сценографические возможности традиционного костюма. Основные и вариативные элементы традиционного национального костюма населения России. Особенности стереотипа в восприятии традиционного народного костюма. Специфика сцены и требования к сценическому костюму. Подходы к воплощению традиционного костюма на сцене в модернизме и постмодернизме. Современное прочтение традиционного костюма в сценическом пространстве.

Художественные приемы для создания сценического образа на основе традиционного костюма. Современные примеры работы сценографов с традиционным народным костюмом.

### ***Содержание модуля 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах***

#### **3.1. Методы актуализации традиционных обрядов: музыкальная культура, танцевальная культура, культурно-образовательные проекты**

*Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов и праздников в музыкальной культуре*

Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры. Традиционность – важнейшая функция коллективного сознания, отвечающая за производство, закрепление и передачу коллективного опыта. Обряд – важнейший структурный и содержательный элемент культурной традиции, принадлежащей к ранним, сакральным пластам культуры. Годовой цикл славянских обрядов.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными способами подбора музыкального, песенного материала необходимого для презентации традиционного обряда. Музыкальный материал, используемый в мастер-классе представлен расшифровками и аранжировками руководителя мастер класса.

Будут раскрыты способы презентации традиционных обрядов в современной сценической практике. Важным фактором, определяющим специфику актуализации народных обрядов, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. Через познание традиций своего региона происходит духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, нормализация взаимоотношений разновозрастных групп населения и передача культурного опыта. В представленном материале слушатели познакомятся с отрывком традиционного обряда и способами его представления на сцене. В мастер классе принимают участие студенты КемГИК, участники ансамбля народной музыки «Любава»

*Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов и праздников в танцевальной культуре*

Танец в славянской традиции как неотъемлемая часть обрядовых действий. Хоровод самый древний славянский танец – родоначальник всех видов народной хореографии, имеющий символическую, сакральную основу. Виды хороводов и плясок и их функции.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными видами хороводов и плясок и их применением в традиционных праздниках и обрядах.

Раскрытие традиционного танцевального творчества, как сценического пространства актуализации обрядов и праздников. Народной манере исполнения движений – проникновенных и выразительных. Важным фактором, определяющим специфику актуализации обрядов и праздников, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. В представленном материале слушатели познакомятся с обрядами и способами его представления на сцене. В мастер-классе принимают участие студенты факультета хореографии КемГИК.

*Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов в культурно-образовательных проектах*

В ходе мастер-класса слушатели познакомятся с особенностью применения различных методов актуализации обрядов при организации таких форм культурно-образовательной деятельности как экскурсия, историческая игра, мастер-класс, конкурсных и концертных форм, а также освоят основные этапы их разработки. Научатся работать с подлинными обрядами, подбирать оптимальный метод актуализации, освоят технологию презентации традиционного обряда в просветительской деятельности.

#### **3.2. Механизмы актуализации народных игр**

Народная игра как явление традиционной культуры. Народные игры и их классификация. Виды игр по Капице О.И., Науменко Г.М.: подвижные, обрядовые, природные, бытовые,

драматические, с водящим. Типы народных игр хороводные или круговые; некруговые или «стенка на стенку»; хороводы – шествия.

#### *Актуализация народных игр в культурно-образовательной деятельности*

В ходе мастер-класса слушатели познакомятся с методами актуализации традиционных игр в просветительской деятельности, освоят технологию презентации традиционных игр в рамках основных форм культурно-образовательной деятельности, познакомятся с основными этапами презентации традиционных игр, научатся изготавливать игровую атрибутику.

#### *Мастер-класс: Музыкальные игры*

Передача опыта проведения народных игр и знакомство слушателей с классификацией народных игр и методикой их проведения в разных возрастных группах. Для ознакомления представлены игры для детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

#### *Мастер-класс: Танцевальные игры*

Применение традиционных народных игр в хороводах, плясках, кадрилиях в условиях конкретного события, места и времени их исполнения, в зависимости от конкретного обряда или календарного праздника. Вовлечение детей младшего и среднего возраста средствами танцев-игр в традиционные народные мероприятия.

### **3.3. Декоративно-прикладное творчество как способ сохранения и актуализации народных традиций**

Значение русских народных промыслов в сохранении традиционной культуры и трансформации ее знаков в современных визуальных образах. Особенности развития проектного и художественного мышления на примере создания изделий русских народных промыслов.

*Мастер-класс. Изготовление тряпичной народной славянской куклы современными материалами.*

В ходе мастер-класса слушатели овладеют последовательностью этапов изготовления традиционной куклы-оберега «Желанница». Смогут применить современные материалы для создания образа данной традиционной куклы, использовать дополнительный декор. Ознакомятся с методическими рекомендациями по наиболее сложным моментам ведения работы по изготовлению тряпичной куклы.

*Мастер-класс. Изготовление декоративного браслета по мотивам славянской традиции в технике полотняного плетения.*

В ходе мастер-класса слушатели выстроят последовательность этапов выполнения предложенной работы по изготовлению декоративного браслета в технике полотняного плетения от подготовки рабочего места и материалов до ее воплощения в виде готового изделия. Смогут применить традиционную технику, использовавшуюся для изготовления поясов, при создании декоративного изделия. Ознакомятся с предложенными методическими рекомендациями по этапам выполнения данной проектной работы.

## **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная**

1. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие / П. В. Абрамова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 112 с.
2. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
3. Курьянова Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. – 82с.

4. Мурашко, М. П. Русская пляска: {Текст с нотами}: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке. - М., 2015. — 400
6. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – 2013. - 138 с.
7. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами. - М., 2016. - 144 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. -301 с.
2. Белугина Г. К. Проблемы актуализации нематериального культурного наследия // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – Т. 1. – С. 287-290. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vestnik.yspu.org/releases/2011\\_2g/64.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2011_2g/64.pdf). – Загл. с экрана.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие/ Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А.А. Танцы народов мира: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Борисова, М. Культурно-образовательная деятельность музеев // Музей. – 2009. – № 5. – С. 31–36.
6. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие/ Н. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
7. Веретенников, И. И. Южнорусские карагоды: И. И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
8. Глушкова, П. В. Актуализация этнокультурного наследия музейными средствами// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. - С. 125—134.
9. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.- 616 с.
11. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. -668 с.
12. Климов, Л. А. Нематериальное культурное наследие и музей // Музей. – 2013. – №7. – С. 12.
13. Макеева, В. И. Культурно-образовательная деятельность музея: содержание и формы // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – № 4. – Т. 17. – С. 164–168

#### **Интернет-ресурсы**

1. Независимый информационно-аналитический портал по безопасности. – Режим доступа: <http://www.anti-malware.ru/>
2. Российское образование. Федеральный портал. – Режим доступа: <http://edu.ru>
3. Культура.РФ — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. – Режим доступа: <https://www.culture.ru>



4. Гид по музеям России с технологией дополненной реальности. – Режим доступа: <https://ar.culture.ru/>.
5. Образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы. – Режим доступа: <https://polka.academy>
6. Журнал «Искусство». – Режим доступа: <http://iskusstvo-info.ru>
7. Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/>

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе изучения образовательной программы слушатели выполняют практическую работу по написанию сценарной разработки фольклорного обрядового действия.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

**Модуль 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики** (3.1; 3.4);

**Модуль 2. Сценарные технологии моделирования фольклорно-обрядового действия** (3.2, 3.3, У.1; У.2; В.2);

**Модуль 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах** (3.2, 3.3, У.1; У.2; В.1, В.2).

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде теста. Тест включает 15 заданий, каждое из которых сформировано по материалам модулей и тем программы пропорционально их представленности в учебном плане.

**Комплекты для тестирования** (итоговая аттестация), фрагмент:

Инструкция: выберите правильный ответ.

**1. С помощью какого механизма социализации человек может формироваться и изменяться в результате осознания и переживания им той реальности, в которой он живет, своего места в этой реальности и себя самого?**

- А) рефлексии
- Б) стилизованного механизма
- В) традиционного механизма

**2. В каких условиях происходит процесс социализации?**

А) в условиях стихийного и организованного взаимодействия человека с окружающей средой

Б) только в условиях стихийного взаимодействия человека с окружающей средой.

В) только в условиях организованного взаимодействия человека с окружающей средой.

**3. Понятие «обряд» это:**

1) Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива, связанные с рождением, свадьбой, смертью;

2) Сложная форма символического действия, используемая в культовых системах, а также в различных типах социального поведения как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни, а также статуса и принадлежности к определенной группе;

3) Традиционное действие, которое совершается в течение длительного периода времени, состоит из шагов, этапов в определённой, установленной традицией последовательности;

4) Исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в опр. время и в опр. месте;

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в [google.com/forms](https://www.google.com/forms).

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн консультациями.

## **6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Составители программы:

- Григоренко Наталья Николаевна, зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры, кандидат философских наук, доцент;

- Сергеева Елена Фаритовна, доцент кафедры музейного дела, кандидат исторических наук;

- Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца, лауреат международных и всероссийских конкурсов;

- Котлярова Татьяна Анатольевна, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат культурологии, профессор;

- Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности;

- Воронова Ирина Витальевна, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент;

- Абрамова Полина Валерьевна, доцент кафедры музейного дела, кандидат культурологии;

- Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения.