

РЕЗОЛЮЦИЯ  
V ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
«ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ»,  
РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА  
«ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ» (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»)

**25 сентября 2020** года на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» состоялась **V Всероссийская научно-практическая онлайн-конференция с международным участием «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве»** (далее – Конференция), реализуемая в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура»).

Конференция приурочена к 300-летию Кузбасса, Году библиотек в Кузбассе, Году памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

**ОРГАНИЗАТОРОМ** Конференции выступило федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово).

**ЦЕЛЬ** Конференции – совершенствование системы художественного образования; развитие научно-творческих связей между учебными заведениями регионов Российской Федерации и зарубежья, обмен опытом преподавателей и руководителей детских школ искусств, образовательных учреждений высшего образования, распространение опыта ведущих мастеров-преподавателей в области искусств и культуры; совершенствование педагогических технологий и

методик по работе с обучающимися, внедрение инновационных технологий в процесс художественного образования.

### **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:**

- Теоретические и практические аспекты современного изобразительного искусства.
- Теория и практика современного дизайна.
- Теория и практика современного декоративно-прикладного искусства.
- Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции и направления развития.
- Медийная культура и искусство в информационном пространстве.

### **ОСНОВНЫМИ ФОРМАМИ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ СТАЛИ:**

**1. Пленарное заседание в режиме онлайн** с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; докладчиками, ведущими специалистами в области визуальных искусств, были представлены сообщения по актуальным проблемам современного визуального искусства:

- **Интеграционная стратегия методологии в искусствоведческих исследованиях: исследовательские дизайны и опыт их применения.**

*Нехвядович Лариса Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, директор Института искусств и дизайна Алтайского государственного университета (г. Барнаул).*

**В онлайн-докладе** предлагается стратегия искусствоведческих исследований в условиях иконологического подхода в визуальных искусствах в настоящее время; представлены особенности методологии визуальных исследований с использованием иконологического метода. Автор проанализировала практику применения группы методов, объединенных

иконологической школой в современных искусствоведческих исследованиях, а также наметила перспективы развития методологии изучения регионального искусства.

- **Плакат умер! Да здравствует плакат?**

*Пискалов Павел Викторович*, доцент кафедры «Сервис и технология художественной обработки материалов» Южно-Уральского государственного университета, председатель Челябинского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России», член Американской профессиональной ассоциации дизайнеров AIGA, член Международной ассоциации типографов АТурI (г. Челябинск).

**В онлайн-докладе** представлена эволюция плаката в истории дизайна от начала XX века до первых десятилетий XXI века. С использованием наглядных образцов мирового и российского плаката показаны изменения формы и содержания плаката, изменения структуры и стилистической направленности плаката в каждой исторической эпохе, трансформации плаката из иллюстрации в плакат с применением технологии типографики, а также революционное изменение плаката до нового типа в связи с появлением интернета и изменением канала коммуникации, применением технологий компьютерной графики, медиа-арта.

- **Абстрактное искусство в творчестве сибирских художников.**

*Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Кемеровского государственного института культуры, председатель Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России», член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (г. Кемерово).

**В онлайн-докладе** ярко просматривался региональный аспект в исследовании и анализе творчества сибирских художников-абстракционистов. Автор выявила этапы истории развития абстракции в позднесоветском

региональном искусстве, а также проанализировала направления в современной сибирской беспредметной живописи. В рамках доклада проведена оценка масштаба творчества сибирских абстракционистов, их влияния на развитие художественных традиций.

**2. Заседания трех секций в режиме онлайн** с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; докладчиками, ведущими специалистами в области визуальных искусств, были представлены сообщения по актуальным проблемам современного визуального искусства:

- **Секция в онлайн режиме «Медийная культура и искусство в информационном пространстве»** (модераторы: *Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, и.о. декана ФИБТ, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций КемГИК; Гендина Наталья Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, главный эксперт научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы КемГИК*). **В ходе онлайн-заседания** рассмотрен ряд базовых аспектов медийной культуры, в частности, обобщены представления об информационной и визуальной культуре личности как основе развития креативных способностей современного специалиста; **представлены медиакомпетенции** современного специалиста сферы культуры; обозначены задачи вузов по обеспечению цифровой грамотности выпускников, включая студентов творческих специальностей; выделены **ключевые аспекты развития учреждений культуры в цифровой среде**: проектирование цифрового контента в целом, технология создания мультимедийных продуктов, развитие web-дизайна; охарактеризован положительный опыт участия в Федеральном проекте «Творческие люди» Национального проекта «Культура» по совершенствованию у специалистов учреждений культуры умений и навыков по созданию медиапродуктов и использованию медиаресурсов в профессиональной деятельности.

- **Секция в онлайн режиме «Теоретические и практические аспекты современного изобразительного искусства»** (модераторы: *Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии КемГИК, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России; Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии КемГИК*). **В ходе онлайн-заседания** большое внимание было уделено знакомству с **практиками современного изобразительного искусства** через анализ локального выставочного проекта, связанного с деревянной архитектурой г. Томска, анализ скульптуры в рамках межрегионального выставочного проекта «Форма»; выделены особенности формирования художественных коллекций в учреждениях образования и культуры (информационный потенциал, роль, значимость, методика изучения); представлены возможности генеративного искусства в публичном пространстве города второй половины XX века.

- **Секция в онлайн режиме «Теория и практика современного дизайна»** (модераторы: *Казарина Татьяна Юрьевна, доцент, декан факультета визуальных искусств КемГИК, член Союза дизайнеров России; Черданцева Алена Александровна, кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна КемГИК*). **В ходе онлайн-заседания** делались акценты на широкие **возможности дизайна в формировании региональной идентичности**; выявлены традиции и стереотипы в графическом дизайне; представлены новые области использования практики графического дизайна; раскрыты особенности технологии организации проектов в области моды и стиля как условие развития социальной креативности в регионе.

**3. Проведение двух круглых столов** с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; ведущими специалистами в области визуальных искусств рассматривались вопросы по актуальным проблемам современного визуального искусства:

• **Круглый стол в онлайн режиме «Теория и практика современного декоративно-прикладного искусства»** (модераторы: *Миненко Людмила Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК; Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК, член Союза художников России*). **В ходе онлайн-заседания круглого стола** обсуждались вопросы, ориентированные на **решение проблем и определение перспектив художественного образования** в области декоративно-прикладного искусства; особое значение имело знакомство с уникальной авторской коллекцией произведений народных промыслов России, представленных в видеопрезентации; много внимания было уделено обоснованию проблемы сохранения и продвижения декоративно-прикладного искусства Сибири на примере художественной керамики и художественного текстиля.

• **Круглый стол в онлайн режиме «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции и направления развития»** (модераторы: *Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, профессор кафедры фотовидеотворчества, Светлакова Елена Юрьевна, заведующая кафедрой фотовидеотворчества КемГИК кандидат философских наук, доцент*). **В ходе онлайн-заседания на круглом столе** были представлены доклады, связанные с **искусством кино и фотообразованием в условиях цифровизации культуры**, а также с особенностями дистанционного обучения в этой области; особо значимыми для обсуждения стали вопросы творческого взаимодействия двух вузов – КемГИК и Национальной академии театрального и киноискусства имени Крыстё Сарафова (г. София), речь шла об опыте и перспективах в области создания совместных кинопроектов.

**4. Мастер-классы** ведущих специалистов в области визуальных искусств и библиотечно-информационной сферы в формате видео обеспечили

участникам конференции возможность знакомства с традиционными и современными художественными технологиями, обмена практическим опытом по вопросам изобразительного, декоративно-прикладного искусства – декоративная роспись подносов, создание лаковой миниатюры, лоскутного шитья, роспись матрешки, батика, создание авторской куклы, берестяного ангела и рожка, рисование в технике сграффито, печатания.

**5. Виртуальные выставки, экскурсии, проекты, презентации** ведущих художников и мастеров в области визуальных искусств, специалистов информационно-библиотечной системы, представляющие участникам Конференции: виртуальная экскурсия #в\_музей\_с\_ректором, рассказывающая в серии выпусков о коллекции живописи, графики, скульптуры ведущих художников и мастеров, преподавателей вуза из художественного фонда ФГБОУ ВО «КемГИК»; экскурсии в мир художественной бересты, станковой и монументальной живописи; выставка художественной росписи по металлу (кемеровской росписи); презентация творческих работ Всероссийской художественной выставки-конкурса «300 открыток, плакатов, знаков о Кузбассе», посвященной 300-летию промышленного освоения Кузбасса; выставка «Помнит сердце, не забудет никогда!» и электронная выставка «Вера Волошина – Герой Российской Федерации», посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.; учебно-творческий онлайн-проект «Видеопоззия»; онлайн-выставка проектных разработок студентов факультета информационных и библиотечных технологий КемГИК; студенческая газета факультета информационных и библиотечных технологий «Аналитики: наука, культура, творчество»; электронная выставка литературы преподавателей факультета визуальных искусств КемГИК по проблеме конференции «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве».

В обсуждении пленарных докладов принимали участие (в режиме онлайн) слушатели курсов дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»): «Современные методы педагогики художественного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества», «Основы фото- и видеосъемки культурно-просветительских и творческих мероприятий», «Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты)», «Муниципальная общедоступная библиотека как центр интеллектуального досуга», «Электронные краеведческие информационные ресурсы муниципальных библиотек», «Технология машиночитаемой каталогизации в автоматизированных библиотечно-информационных системах».

В работе Конференции **приняли участие более 400 человек**, из 9 субъектов Российской Федерации, 12 городов Российской Федерации, включая города Кемеровской области – Кузбасса: гг. Санкт-Петербург, Челябинск, Сургут, Омск, Новосибирск, Томск, Красноярск, Барнаул, Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Мариинск и др. Международное участие представлено 3 зарубежными странами, 5 городами: Республика Беларусь (гг. Минск, Витебск, Брест), Болгария (г. София), Китайская Народная Республика (г. Чанчунь).

**Категории участников конференции:** слушатели курсов дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура»); обучающиеся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Кемеровский государственный институт культуры»; преподаватели и обучающиеся образовательных учреждений и организаций дополнительного, среднего профессионального и высшего



образования, учреждений культуры и искусства, специалисты информационно-библиотечной системы субъектов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья:

***Вузы, колледжи:***

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск), УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (Республика Беларусь, г. Витебск), УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» (Республика Беларусь, г. Брест), Чанчуньский педагогический университет (КНР, г. Чанчунь), Национальная академия театрального и киноискусства имени Крыстё Сарафова (Болгария, г. София), ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск), ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (г. Красноярск), ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (г. Барнаул), Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж», ГПОУ «Губернаторский техникум народных промыслов» (г. Кемерово), ГПОУ «Новокузнецкий областной колледж искусств», ГАПОУ НСО «Новосибирское государственное художественное училище (колледж)».

***Учреждения дополнительного образования:***

ГАУДО КО «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи "Сириус. Кузбасс"» (г. Кемерово),

МАОУДО «Детская школа искусств № 19» (г. Кемерово), МАУДО «Детская школа искусств № 45» (г. Кемерово), МБОУДО «Детская школа искусств № 50» (г. Кемерово), МАОУДО «Центральная детская школа искусств» (г. Кемерово), МАОУДО «Детская художественная школа города Кемерово», МБУДО «Детская художественная школа № 8» (г. Прокопьевск), МБУДО «Детская школа искусств № 1» (г. Новокузнецк); МБУДО «ДХШ№1 им. Л.А. Горды» (г. Сургут).

### ***Учреждения культуры:***

ГАУК «Кузбасский центр искусств», ГУК «Государственная научная библиотека Кузбасса имени В.Д. Федорова», МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» (г. Кемерово), ГУК «Центр народного творчества Кузбасса» (г. Кемерово), МАУ «Многофункциональный культурно-досуговый комплекс Центрального района» (структурное подразделение «Дом творческих Союзов») (г. Новокузнецк), ЦК19 (г. Новосибирск); МБУК Козловского сельсовета Малоермаковский СК (Новосибирская область, Татарский район, д. Малый Ермак).

### ***Творческие союзы:***

ВТОО «Союз художников России» (гг. Томск, Новосибирск, Кемерово, Новокузнецк), ООО «Союз дизайнеров России» (гг. Челябинск, Новосибирск, Кемерово, Новокузнецк), ООО «Союз фотохудожников России» (гг. Омск, Кемерово).

По результатам Конференции научные статьи, представленные в оргкомитет и рекомендованные к публикации, опубликованы в **сборнике научных статей** «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве», индексируемом в базе РИНЦ.

## УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ ОТМЕТИЛИ СЛЕДУЮЩЕЕ:

1. Сфера культуры и искусства в условиях реализации Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Цифровая культура» активно использует современные технологии и высококвалифицированные кадры в области ИТ; специалисты сферы культуры и искусства должны быть готовы применять инновационные подходы при проектировании и разработке цифровых продуктов, использовать медиаресурсы, что требует наличия соответствующих **медиакомпетенций** в осуществлении профессиональной деятельности.

2. Развитие современного изобразительного искусства обусловлено трансформацией современных выставочных пространств и внедрением **высокотехнологичных форм** функционирования и презентации арт-объектов и произведений искусства: цифровизация произведений искусства, ориентированность на интерактивный и более персонализированный контент в современных выставочных пространствах, интерактивное взаимодействие с художниками и посетителями выставок через онлайн-форматы (присутствие в социальных сетях, онлайн-магазины и др.).

3. В тоже время, перспективы развития художественной культуры регионов РФ связаны с повышением **эстетического качества** результатов профессиональной художественной деятельности, необходимостью изучения современного изобразительного искусства, наличием институтов художественной критики в отношении художественного творчества.

4. Развитие художественной культуры в регионах РФ в настоящее время определяется процессами формирования **региональной идентичности**, трансформациями и изменениями культурного пространства городов в регионах РФ: новые формы дизайна как в архитектурно-художественной среде, так и в информационном виртуальном пространстве региона с использованием

инновационных креативных технологий (веб-дизайн, медиа-дизайн, моушн-дизайн, дизайн среды, экодизайн, экспозиционный дизайн и др.).

5. Дальнейшее сохранение национальных и региональных традиций, развитие народного искусства и творчества, народных художественных промыслов и ремесел в регионах РФ, патриотическое воспитание молодого поколения связано с формированием **декоративно-прикладной культуры** населения в регионах РФ: сохранение и популяризация ее художественных объектов с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ, создание и активное распространение цифровых проектов в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества на примере художественных коллекций, цифровых архивов, виртуальных выставок и пр. через систему дополнительного, среднего профессионального и высшего образования.

6. Современное фото и видеоискусство связано с цифровой реальностью и **творческими индустриями**; соответственно, дальнейшее развитие экранных видов творчества и любительских творческих объединений в регионах РФ ориентировано на такие направления, как: анимация, цифровое фото- и видеотворчество, VR - интерактивные цифровые технологии и др.

### **ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕДЛОЖЕНО:**

1. Для обеспечения Кузбасса и других регионов РФ профессиональными кадрами по формированию и эксплуатации информационных ресурсов – специалистов в области технологий создания качественного цифрового контента («медиакоммуникации»), а также – специалистов в области дизайна графических и пользовательских интерфейсов («проектирование веб-ресурсов и web-дизайн в искусстве и гуманитарной сфере») разработать многоуровневую образовательную программу (подготовка, переподготовка и повышение квалификации) по **формированию медиакомпетенций специалистов** для

сферы культуры и искусства, позволяющих разрабатывать современные цифровые продукты и медиаресурсы; в качестве содержательной основы профессионального образования использовать компонент медийно-информационной грамотности, как базу развития креативных способностей специалиста.

2. В условиях цифровой трансформации выставочных пространств рекомендовать современным учреждениям культуры и искусства (художественным музеям, арт-галереям, центрам искусств и т.д.) создание **высокотехнологичных цифровых проектов** для презентаций произведений искусства, арт-объектов с использованием технологий искусственного интеллекта (например, презентация арт-объекта с учетом различного художественно-эстетического уровня восприятия, в целом – мониторинга художественно-эстетических потребностей посетителей выставок, их возраста и т.д.), а также выставочных проектов с использованием технологий искусственного интеллекта (созданные изображения по различным алгоритмам и др.).

3. Процессы цифровизации произведений искусства и художественного творчества оказываются на пересечении искусства и цифровых технологий, создают в своем пересечении инновационную сферу – медиaprостранство, которая требует качественных (эстетических и смысловых) критериев оценки результатов творческой деятельности; рекомендовать региональным отделениям профессиональных творческих союзов РФ (Союз художников России, Союз дизайнеров России, Союз архитекторов России, Союз фотохудожников России) **создание секций профессиональной художественной критики** для эстетической оценки произведений современного художественного творчества и трансляции форм искусствоведческой практики в современном медиaprостранстве.

4. Для создания общероссийской системы сохранения культурного наследия в регионах РФ и всех видов народного декоративно-прикладного

искусства и творчества, поддержки народных художественных промыслов и ремесел, формирования в регионах РФ условий для конструирования региональной идентичности (уникальности) рекомендовать учреждениям культуры, центрам народного декоративно-прикладного творчества в регионах РФ реализацию **интерактивного проекта «Уникальная Россия»**, включающий виртуальные музеи и выставки, онлайн-мастер-классы и их видеозаписи, оцифрованные материалы о художественных коллекциях народных промыслов регионов РФ; рекомендовать Центру народного творчества Кузбасса возродить **уникальную традицию кемеровской росписи** как культурного символа Кузбасса, объединив усилия мастеров декоративно-прикладного искусства, владеющих техникой художественной росписи по металлу, привлекая к этому профильные образовательные учреждения Кузбасса.

5. Учреждениям культуры и искусства в регионах РФ с целью популяризации и развития любительского фото-и видео творчества рекомендовать проведение творческих фестивалей **«вычислительной» фотографии и «вычислительного» видео** в социальных сетях (смарт-фото и смарт-видео) с использованием различных алгоритмов и ИИ-технологий, проведением мастер-классов и выставочных проектов.

Участники Конференции отметили возможности и положительные результаты ИТ-технологий в расширении межрегионального и междисциплинарного сотрудничества ученых, исследователей и практиков в области визуальных искусств и библиотечно-информационной сферы для трансляции научных достижений и научно-методического опыта в социально-культурную сферу Кузбасса и регионов Российской Федерации.