

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства

Шорохова И.В.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»

по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»,
специализация «Звукорежиссер»

Кемерово 2024

Программа творческого вступительного испытания «Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссер»», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2017 года, приказ № 1007.

Рассмотрена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «07» марта 2024 г., протокол № 8.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «05» апреля 2024 г., протокол № 5.

Введение

На специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) принимаются лица, имеющие начальное музыкальное образование или среднее специальное (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу. Прием осуществляется при условии владения абитуриентом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, и тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

Нормативный срок обучения на очной форме обучения составляет 5 лет на очном отделении и 5,5 на заочном.

Целью творческого вступительного испытания является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Экзамен выявляет уровень музыкальной подготовки абитуриента, способность к анализу фонограмм, общий культурный уровень экзаменуемого и его художественно-творческий потенциал. Вступительный экзамен по специальности включает профессиональное, творческое испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 60. Программа творческого вступительного испытания «Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» состоит из трех разделов:

– в первом разделе дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников специалитета: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности;

– второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части;

– третий раздел программы содержит список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому экзамену.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по направлению 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): звукорежиссер.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников включает:

Образование и наука в сферах: дошкольного, начального музыкального, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований;

Культура, искусство в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ;

1.3. Виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательский;

художественно-творческий;

технологический;

педагогический;

организационно-управленческий;

проектный;

практический.

2. Параметры оценивания на творческом вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

2.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

3. Содержание и форма творческого вступительного испытания

3.1 Творческое вступительное испытание включает в себя:

- Профессиональное испытание;
- Творческое испытание.

Профессиональное испытание. Профессиональное испытание (специальность) включает в себя:

- прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам;
- собеседование по вопросам звукорежиссуры.

Творческое испытание. Творческое испытание включает в себя:

- музыкальное тестирование;
- собеседование по вопросам музыкального искусства.

3.2 Требования к профессиональному испытанию

Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам.

Абитуриент должен выполнить слуховой анализ (устно) записей музыкальных произведений различной жанровой направленности по выбору экзаменаторов (симфоническая музыка, джазовая, камерная, популярная эстрадная) и составить в устной форме характеристику, по следующим параметрам:

- стилевая и жанровая принадлежность;
- состав инструментов;
- пространственное впечатление;
- музыкальный баланс;
- естественность тембров;

– наличие искажений и помех;

На собеседовании выявляются:

- предрасположенность абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорость и адекватность его реакции;
- познания абитуриента в области физики, математики, радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера);
- знания абитуриента в области звукозаписи и звукопередачи (история, современное состояние, перспективы развития), знакомство с литературой по специальности;
- знания акустических основ звукорежиссуры.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
2. Частотный диапазон. Понятие тембра.
3. Динамические характеристики звука. Понятие громкости.
4. Пространственные характеристики звука. Понятие реверберации.
5. Тракт звуковой передачи, основные элементы.
6. Классификация микрофонов, основы конструкции.
7. Микшерский пульт, структура и назначение.
8. Приборы частотной коррекции.
9. Приборы динамической коррекции.
10. Приборы пространственной обработки звуковых сигналов.
11. Громкоговорители, их назначение.
12. Основы коммутации звукового оборудования.
13. Устройство компьютера. Функции компьютера в комплексе студии звукозаписи.
14. Музыкальные компьютерные программы и их функции.
15. Отличие цифровой и аналоговой записи.
16. Основные критерии качества фонограммы.
17. История звукозаписи.

18. Особенности работы звукорежиссера в театре, на студиях звукозаписи, на концертных площадках.

Требования к творческому испытанию

Музыкальное тестирование.

Музыкальное тестирование является проверкой основных музыкальных способностей абитуриента (слух, интонация, ритм, музыкальная память). В процессе музыкального тестирования выявляется уровень музыкальной подготовки абитуриента, который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Примерные задания для тестирования:

- определить на слух ладовое наклонение мелодических последовательностей;
- спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства);
- воспроизвести по памяти несколько ритмических последовательностей, предложенных экзаменатором;
- воспроизвести голосом мелодический оборот, исполненный экзаменатором на фортепиано;

Собеседование.

Собеседование проводится по вопросам музыкального искусства (история зарубежной, отечественной, современной музыки, история массовой музыкальной культуры). Цель собеседования - выявление уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Композиторы музыкального барокко. Примеры музыкальных произведений.

2. Композиторы Венской классической школы. Примеры музыкальных произведений.

3. Композиторы музыкального романтизма. Примеры музыкальных произведений.

4. Композиторы музыкального импрессионизма. Примеры музыкальных произведений.

5. Отечественные композиторы XX века. Примеры музыкальных произведений.

6. Представители русской композиторской школы XIX века. Примеры музыкальных произведений. 7. Основные средства музыкальной выразительности в контексте анализа произведений.

8. Состав симфонического оркестра.

9. Жанры музыкального искусства.

10. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?

11. Каких представителей рок музыки 60х годов XX века Вы знаете?

12. Каких представителей рок музыки 70х годов XX века Вы знаете?

13. Каких представителей популярной музыки 80х годов XX века Вы знаете?

14. Какие современные музыкальные стили Вам известны? (*) данный вид задания выполняется только поступающими, имеющими музыкальную подготовку в объеме не ниже музыкальной школы.

3.1. Параметры и критерии оценки творческого вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка прослушивания	50
1.1.	Интегративные параметры (прослушивание и анализ характеристик качества фонограмм по художественно-техническим параметрам.)	10-25

1.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	10-25
2.	Собеседование по теоретическим вопросам	50
2.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-25
2.2	Знание вопросов в области теории и истории музыки.	10-25
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи творческого вступительного испытания – 60 баллов.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Рекомендуемая литература

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.

2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002 - 368с.
4. Дункан, Ф. Микширование «живого» звука [Текст] / Р. Дункан. - М. :IN/OUT, 1995. – 131 с.
5. Козюренко, О. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : учеб.пособие для театр. учеб. заведений / О. Козюренко. – М. : Искусство, 1975. - 248 с.
6. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] : учеб.пособие / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. Литовчина, 2009. – 260 с.
7. Нельсон, Марк Запись и обработка звука на компьютере [Текст] : руководство пользователя / Марк Нельсон. - М. :Эксмо, 2007. – 384 с.
8. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М.: ИД «Додэка-XXI»; Альтэкс, 2012. – 432 с.

Интернет ресурсы:

1. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>