

Паспорт научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей: 5.10.

Искусствоведение и культурология

Наименование отрасли науки, по которой присуждаются учёные степени:

Философские

Культурология Искусствоведение

Шифр научной специальности:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Направления исследований:

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
5. Морфология и типология культуры, ее функции.
6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Культура и культ. Теология культуры.
8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.

15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
18. Культурно-историческая память и культурное наследие.
19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
21. Миф в системе культуры.
22. Религия как феномен культуры.
23. Мораль как феномен культуры.
24. Наука как феномен культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
26. Политика как феномен культуры.
27. Экономика как феномен культуры.
28. Право, как феномен культуры.
29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
30. История как феномен культуры.
31. Этические и правовые трансформации культуры.
32. Культура и общество. Социокультурная динамика.
33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
36. Культура и национальный характер.
37. Личность и культура. Индивидуальные ценности.
Творческая индивидуальность.
38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
39. Язык как феномен культуры, как проявление
национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
40. Языки культуры и языки культур.
41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
49. Институты культуры и их функции в обществе.
50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
52. Корпоративная культура.
53. Первобытная и архаическая культура.
54. Культура античности.
55. Средневековая культура
56. Культура Возрождения.
57. Культура барокко.
58. Культура классицизма.
59. Культура Просвещения.
60. Культура романтизма.
61. Культура позитивизма.
62. Культура декаданса.
63. Культура модерна.
64. Культура постмодерна.
65. Культура Нового и Новейшего времени.
66. Тоталитарная культура.
67. Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
71. Пространство и время как категории культуры.

72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
75. Медиакultura. Цифровая культура.
76. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
77. Культурология и искусствознание. Общие и частные методы наук.
78. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
79. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
80. История искусствознания как науки. Типы искусствознательских дисциплин. Научные школы искусствознания.
81. Системы понятий в культурологии и искусствознании: общее и особенное.
82. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв.
83. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
84. Феноменологический подход к изучению культуры.
85. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
86. Антропологические подходы к изучению культуры.
87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
88. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.
89. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
90. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
91. Концепции визуальной культуры.
92. История понятий: основные подходы и концепции.
93. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
94. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
95. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
96. Теории цивилизаций в XIX - середине XX века 97. Идея культуры в русской религиозной философии
98. Роль христианства в истории культуры.
99. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в. 100. Подходы к изучению массовой культуры.
101. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
102. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.

103. Концепции информационной культуры.
104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
105. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
106. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
107. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
109. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
110. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
111. Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния.
112. Природа искусства. Сущность художественного образа.
113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
114. Закономерности динамики художественного процесса.
115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств.
116. Классификация искусства.
117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
119. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.
120. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира.
121. Искусство средних веков. Искусство Возрождения.
122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков.
123. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.
124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
125. Искусство СССР.
126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века.
127. Современный художественный процесс.

Смежные специальности (в т.ч. в рамках группы научной специальности)¹:

2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историкоархитектурного наследия

5.6. Исторические науки

¹ Для рекомендации научных специальностей в создаваемых диссертационных советах

5.7. Философия

5.9. Филология

5.11. Теология

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)