

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета
Я.В. Шелтрекова
26.09.2023 г.

ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»

по направлению подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
профиль: «ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА
И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Кемерово, 2023

Программа творческого вступительного испытания переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020); профиль подготовки «Театральная режиссура и актерское мастерство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 30.08.2019г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2022г., протокол № 2.

Переутверждена на заседании режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2023 г., протокол № 1.

Введение

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и профессиональной мотивации.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- наличие знаний по другим видам искусства.

1. Параметры оценивания на вступительном испытании

1.1 Интеллектуальные параметры:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

1.2 Деятельностные параметры:

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов вступительного испытания – 35 баллов.

2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческий экзамен состоит из двух туров

До 1 тура:

- проводится консультация по 1 туру;
- абитуриент высылает анкету (см. Приложение) и портфолио-самопрезентацию (текстовый файл с изображением дипломов, подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях в формате WORD) по адресу E-mail: ti@kemguki.ru.

1 тур:

- чтецкая программа: стихи, басня, проза (*наизусть*);
- исполнение песни любого жанра, по возможности с музыкальным сопровождением;
- исполнение танца или пластической импровизации на музыкальную тему;
- возможно дополнительное индивидуальное собеседование.

До 2 тура:

- проводится консультация по 2 туру;
- абитуриент высылает письменный анализ заранее выбранного драматургического материала и краткое описание придуманного спектакля (режиссерский замысел), эскизы декорационного решения и костюмов героев по адресу E-mail: ti@kemguki.ru;
- абитуриент высылает придуманную им историю (на тему, заданную педагогом) в виде текстового файла (тему абитуриент получает на консультации).

2 тур:

- абитуриент выступает с защитой придуманного спектакля;
- проводится индивидуальное собеседование по вопросам развития театрального искусства.

Рекомендуемая литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 1. - М.: Искусство, 1988. - 622 с. - Текст : непосредственный.
2. Станиславский К.С. Этика / пред. А. Д. Попова. - М., Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2018. - 48 с. - Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К.С. Станиславский. - С-Пб.: Азбука, 2015. - 510 с. - Текст : непосредственный.
4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. - М.: ГИТИС, 2010. - 423 с. - Текст : непосредственный.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. - Текст : непосредственный.
6. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / М.А. Чехов - Москва: АСТ, 2011. - 555 с. - Текст : непосредственный.
7. Гуревич, Л.Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний

актера на сцене / Л.Я. Гуревич. - 2-е изд. - Москва: Либроком, 2012. - 64с.
(Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. - Текст : электронный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

- 8 (3842) 73-30-63 - кафедра театрального искусства;
- 8-913-282-48-33 - Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства;
- 8-913-433-19-13 – Басалаев Сергей Николаевич, доцент кафедры театрального искусства.

E-mail: ti@kemguki.ru

**Анкета для абитуриентов,
поступающих на направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль: «Театральная режиссура
и актерское мастерство»**

1. Ф.И.О.
2. Число, месяц, год рождения
3. Ваше хобби
4. Другие увлечения
5. Как Вы оцениваете состояние своего здоровья?
6. Какими видами спорта занимаетесь или занимались?
7. Какие кружки и секции посещали?
8. Умеете ли Вы танцевать?
9. Пишите ли Вы стихи?
10. Какую литературу читаете?
11. Ваши любимые драматурги
12. Ваш любимый детский писатель
13. Ваш любимый художник
14. Ваш любимый композитор
15. Ваш любимый музыкальный инструмент
16. Когда Вы читаете книгу, что в ней больше всего привлекает Ваше внимание?
17. Можете ли Вы наглядно представить себе какие-либо события: реальные или воображаемые?
18. Любите ли Вы мечтать? (если - Да, то о чём именно?)
19. Есть ли у Вас сокровенная мечта? (если Да, то какая?)
20. Чего Вы хотите достигнуть в этой жизни?
21. Вы когда-нибудь чувствовали себя абсолютно счастливым? Опишите Ваши чувства
22. В каких случаях Вы испытываете особый прилив энергии, и что Вы тогда делаете?
23. Есть ли у Вас универсальная формула общения с любыми людьми? (если Да, то – какая?)
24. Каким образом Вы изучаете других людей?
25. В каких случаях и как часто Вы чувствуете себя неуютно в общении?
26. Как часто в жизненных ситуациях Вам приходилось «хлопать дверью»?
27. Почему некоторые люди Вас не понимают?
28. Какие есть у Вас специфические особенности в общении (странности)?
29. Как Вы воспринимаете тех, с кем провели школьные годы? Какие чувства они вызывают?
30. Если Вы спросите себя «кто Я?», каков будет ответ?

31. Меняется ли у Вас с течением времени мнение о себе?
32. Опишите, что Вы делаете, когда у Вас есть свободное время,
33. Какие жизненные явления Вам безразличны?
34. Какого рода вещи волнуют Ваш ум?
35. Считаете ли Вы себя скромным человеком?
36. Способны ли Вы
 - чувствовать людей
 - сострадать
 - прощать
 - обижаться
 - обижать
 - сомневаться
37. Умеете ли Вы
 - организовать свое время
 - не опаздывать
 - не лгать
38. Что Вы считаете Красивым?
39. На Ваш взгляд, что такое:
 - Счастье
 - Любовь
 - Радость
 - Подвиг
40. Почему Вы хотите заниматься театральным творчеством?
41. Кем Вы хотите быть в театре и почему?
42. Вы хотите стать актером?
43. Каких героев Вы хотели бы сыграть?
44. Какие театральные жанры Вам близки?
45. Есть ли у Вас потребность выходить на сцену? (Если есть, то какая? Зачем Вам выходить на сцену?)
46. Вам есть «Что» донести до публики? Что именно?
47. Как Вы считаете, на сколько на данный момент Вы постигли профессию?
48. Готовы ли Вы из-за занятий театральным творчеством изменить свой образ жизни, отказаться от многих своих занятий, привычек, большую часть свободного времени посвящать раскрытию своих творческих способностей?
49. Вы уверены в себе?
50. Как Вы видите свои ближайшие:
5 лет; 10 лет; 30 лет;
51. Почему Вы хотите связать свою жизнь с Театром?
52. Что бы Вы еще хотели сообщить о себе?